

Oikaisuvaatimus sivistys- ja vapaa-aikalautakunnalle koskien Kirkkonummen musiikkiopiston opettajan, viulu ja alttoviulu -viran täyttämistä

Sivistys- ja vapaa-aikalautakunta 11.06.2025 § 57
227/01.01.01/2025

Valmistelija	Vapaan sivistystyön ja taiteen perusopetuksen rehtori satu Ylönen etunimi.sukunimi@kirkkonummi.fi, puh. 09 29671 (vaihe)
Päätösehdotus	Sivistysjohtaja Ikonen Eeva-Kaisa Sivistys- ja vapaa-aikalautakunta päättää hylätä oikaisuvaatimuksen perusteettomana selostusosiossa ilmenevin perustein.
Käsittely	Vapaan sivistystyön ja taiteen perusopetuksen rehtori Satu Ylönen oli asiantuntijana läsnä kokouksessa tämän asian käsittelyn aikana. Jäsen Heidi Castrén poistui kokouksesta tämän asian käsittelyn aikana klo 17:44.
Päätös	Sivistys- ja vapaa-aikalautakunta päätti hylätä oikaisuvaatimuksen perusteettomana selostusosiossa ilmenevin perustein.
Tiedoksi	Oikaisuvaatimuksen tekijä
Selostus	Päätösesityksen perustelut

Oikaisuvaatimuksesta

Kuntaan on saapunut oikaisuvaatimus koskien vapaan sivistystyön ja taiteen perusopetuksen rehtorin päätöstä 6.5.2025 2/2025 Kirkkonummen musiikkiopiston opettajan, viulu ja alttoviulu, vakanssinumero 2000510881, valintapäätös.

Kuntalain 137 §:n mukaan oikaisuvaatimuksen saa tehdä se, johon päätös on kohdistettu tai jonka oikeuteen, velvollisuuteen tai etuun päätös välittömästi vaikuttaa (asianosainen). Kuntalain 138 §:n mukaan oikaisuvaatimus on tehtävä 14 päivän kuluessa päätöksen tiedoksisaannista. Sähköisestä asioinnista viranomaistoiminnassa annetun lain 19 §:n mukaan tavallista sähköistä tiedoksiantoa noudattaen asiakirja katsotaan annetun tiedoksi kolmantena päivänä viestin lähettämisestä, jollei muuta näytetä.

Oikaisuvaatimuksen tekijä on yksi Kirkkonummen musiikkiopiston opettaja, viulu ja alttoviulu -viran hakijoista. Hän on siten asianosainen.

Oikaisuvaatimus on saapunut kunnan kirjaamoon 24.5.2025. Oikaisuvaatimuksen tekijä kirjoittaa oikaisuvaatimuksessaan, että hän on saanut ko. päätöksen tiedoksi sähköisesti 10.5.2025. Päätös on tehty 6.5.2025 ja lähetetty kunnan toimesta tiedoksi asianosaisille asianosaisten suostumuksella sähköisenä viestinä 7.5.2025. Oikaisuvaatimus otetaan lautakunnan ratkaistavaksi.

Oikaisuvaatimuksen vaatimukset yleisesti

Oikaisuvaatimuksen tekijä on vaatinut vapaan sivistystyön ja taiteen perusopetuksen rehtorin päätöksen 6.5.2025 2/2025, (Musiikkiopiston opettaja, viulu ja alttoviulu, viran 2000510881 täyttämisen toistaiseksi 1.8.2025 alkaen), kumoamista ja viran julistamista uuteen, oikeudenmukaiseen ja syrjimättömään sekä puolueettomaan hakuun.

Virkahaun eteneminen

Kirkkonummen kunnan musiikkiopiston viulun ja alttoviulun opettajan virka on ollut julkisesti haettavana toistaiseksi täyttämistä varten 1.8.2025 alkaen. Virka julistettiin haettavaksi Kuntarekryn ja Työmarkkinatorin sähköisissä palveluissa ajalla 6.3.- 28.3.2025. Kelpoisuus virkaan määräytyy opetustoimen henkilöstön kelpoisuusvaatimuksista annetun asetuksen mukaisesti. Viran hakuilmoitus on esityslistan liitteenä.

Hakuilmoituksessa on todettu seuraavat asiat: 1. Hakijan tulee olla viulun- ja alttoviulunsoiton opetuksen pedagogi, joka on innostava ja jolla on kehittävä ote työhön. 2. Hakijalla tulee olla kokemusta yhteistyöstä erilaisten toimijoiden kanssa, osaamista johtaa lasten orkesteritoimintaa luontevasti, tarvittaessa osaamista sovittaa ohjelmistoa ja 3. Hakijan tulee olla monipuolinen sekä opettajana että soittajana.

Musiikkiopiston työkielenä on suomi. Eduksi on katsottu ruotsin kielen hallinta opetustilanteissa. Viran hinnoittelutunnus on 4 08 04 01 2. Määräaikaan mennessä virkaan saapui 17 hakemusta, joista 11 täytti kelpoisuusehdot.

Hakijoista viisi kutsuttiin haastateltavaksi. He toivat Kuntarekryyn täytetyssä hakulomakkeessa esiin hakuilmoituksessa mainitut viran hoidossa edellytettävät osaamisalueet työkokemuksen ja koulutuksen osalta. Lisäksi heillä katsottiin olevan riittävä ruotsin ja suomen kielen taito opetukseen. Ennen haastattelua arvioitiin myös hakemustekstin kokonaisuutta. Haastateltavat henkilöt valikoituivat ao. tavoin.

Haastattelut pidettiin 1.-2.4.2025. Haastattelun suorittivat yhdessä vapaan sivistystyön ja taiteen perusopetuksen rehtori Satu Ylönen ja vapaan sivistystyön ja taiteen perusopetuksen apulaisrehtori Titta Kalaja. Tässä vastauksessa oikaisuvaatimukseen käytetään heistä tästä eteenpäin termejä rehtori ja apulaisrehtori. Haastattelijat kysivät kaikilta hakijoilta samat kysymykset samassa järjestyksessä. Jokainen kysymys pisteytettiin molempien rekrytoijien toimesta itsenäisesti 0 - 3 pisteen asteikolla.

Haastattelun ohessa kaikki haastatellut hakijat kutsuttiin esittämään soittonäyte. Se tapahtui kamarimusisointituokiossa 3.4.2025, jossa rekrytoijat havainnoivat hakijan taitoa ja arvioivat esiintymisen perusteella myös tehtävään soveltuvuutta kokonaisuutena. Tässä tehtävässä kullekin hakijalle annettiin pisteytys 0 - 3 pistettä molempien rekrytoijien toimesta.

Arviointimateriaalin julkisuudesta ja ei -julkisuudesta

Kaikista hakijoista on laadittu kunnan käyttämän Kuntarekryn sähköisen rekrytointijärjestelmän tuottama hakijayhteenveto, josta käy ilmi hakijoiden koulutus ja työkokemus. Hakijayhteenveto ja pisteytys valitun hakijan ja oikaisuvaatimuksen tekijän osalta ei sisällä mitään salassa pidettävää tietoa. Tämä tieto auttaa sen sijaan muodostamaan kuvaa hakijoiden arvioinnista, valinnan objektiivisuudesta ja osapuolten oikeusturvan toteutumisesta. Se liittyy myös hallinnon avoimuuteen. Sen sijaan kaikkia hakijoita koskevat yhteispisteet muodostavat henkilörekisterin osan.

Muiden kuin prosessiin liittyvien hakijoiden tietojen sisällyttäminen julkiseen materiaaliin ei täytä esimerkiksi GDPR:n tiedon luovuttamisen tarpeellisuusvaatimusta. Muiden hakijoiden pisteiden julkisuus ei palvele myöskään avoimuus- tai oikeusturvanäkökohtaa, joten näitä tietoja ei arvioinnissa nyt käsitellä.

Haastatteluun kutsutuista hakijoista on laadittu tarkempi ansiovertailu, jossa vertaillaan hakuilmoituksessa mainittuja osaamisalueita hakijoiden hakemuksissa esille tuotujen ansioiden, koulutuksen ja työkokemuksen kautta. Henkilöarvio-osuudet ovat salassa pidettäviä ei-asianosaisjulkisia asiakirjoja. Rekrytoivalla toimielimellä on kuitenkin oikeus tutustua salassa pidettäväänkin asiaan vaikuttavaan materiaaliin samalla huomioiden, että salassapitovelvollisuus koskee tutustumisen jälkeen toimielimen jäseniä. On lisäksi huomattava, että myöskään julkisessa päätöksen osassa ei ole lupaa välillisestikään paljastaa salassa pidettäviä seikkoja. Hakijayhteenveto, ansiovertailu ja haastatteluiden pisteistä tehty yhteenveto ovat julkisia ja nähtävillä kokouksessa. Haastatteluissa käytetyt haastattelukysymykset ovat esityslistan liitteenä.

Anonymistia rekrytoinnista

Rekrytointi on toteutettu anonymistisesti. Anonymisti rekrytointi edistää hakemusten tasapuolista, osaamiseen ja pätevyyteen perustuvaa käsittelyä rekrytointiprosessin aikana.

Ohjeet hakijoille olivat seuraavat: "Täytä hakulomake normaalisti. Huomioi hakemusta kirjoittaessasi, että se noudattaa anonymiteetin periaatteita. Esihenkilö valitsee haastateltavat henkilöt anonymistin yhteenvedon perusteella eikä siinä ole nähtävissä hakijan nimeä, ikää, sukupuolta tai äidinkieltä. Kun hakija on kutsuttu haastatteluun, anonymiteetti päättyy ja rekrytoiva esihenkilö voi tutustua tarkemmin haastatteluun kutsuttujen henkilöiden tietoihin. Kirkkonummen kunnassa voidaan käyttää anonymistiä rekrytointia, joka edistää oikeudenmukaista ja syrjimätöntä sekä puolueetonta hakua."

Ennen anonymiteetin purkua rekrytoijat rehtori ja apulaisrehtori valitsivat haastatteluun kutsuttavat hakijat anonymistin yhteenvedon perusteella. Anonymiteetti purettiin siinä vaiheessa, kun haastatteluihin valituille ilmoitettiin haastatteluajat. Anonymiteetin purki Kirkkonummen kunnan HR-yksikkö. Apulaisrehtori lähetti kutsut haastatteluihin.

Ennen anonymiteetin purkua rekrytoijat rehtori ja apulaisrehtori määräisivät virkatehtävänä kaksi viranhaltijaa, sellonsoitonopettajan ja pianonsoiton lehtorin, avustamaan soittonäytteenä toimineeseen kamarimusiikkituokioon. Pianonsoiton lehtorin virkatehtäviin Kirkkonummen musiikkiopistolla kuuluu säestystehtävät esihenkilön määräämissä tilaisuuksissa, kuten rekrytoinneissa. Näissä hän on toiminut aiemminkin säestäjänä.

Haastattelut toteuttivat rehtori ja apulaisrehtori. Soittonäytteenä toimineessa kamarimusisointituokiossa avustajina toimineet viranhaltijat eivät osallistuneet hakijoiden arviointiin eikä päätöksentekoon.

Oikaisuvaatimuksessa erityisesti esiin nostettu vertailun puute

Oikaisuvaatimuksen tekijä tuo esiin oikaisuvaatimuksessa, että kärkihakijoiden ansioita ei ole vertailtu keskenään lain edellyttämällä tavalla. Perustuslain 125 §:n 2 momentissa säädetään virkasuhteeseen

ottamisen yleisistä perusteista. Perustuslain mukaan yleiset nimitysperusteet julkisiin virkoihin ovat taito, kyky ja koeteltu kansalaiskunto. Ansioita tulee tarkastella suhteessa työtehtäviin ja työnantajan etukäteen vahvistamiin valintaperusteisiin (HE 57/1985).

Oikaisuvaatimuksen tekijä on todennut lisäksi, että käsillä olevassa viranhaltijapäätöksessä ei ole perusteltu valintaa mitenkään, eikä vertailtu hakijoiden ansioita. Hän toteaa myös, että riittävää viranhaltijapäätöksessä ei ole se, että päätöksessä selostetaan vain virkaan valitun ansioita ja soveltuvuutta virkaan.

Kunnan näkemys hakijoiden (valittu vs. oikaisuvaatimuksen tekijä) vertailusta, yleistä

Työnantajalla on oikeus arvioida ja painottaa hakijoiden ansioita tavalla, jonka työnantaja katsoo parhaiten edistävän tehtävän menestyksellistä hoitamista. Henkilöiden ansioituneisuutta tulee siten tarkastella suhteessa hakuilmoitukseen ja erityisesti suhteessa työnantajan ilmoittamiin painotuksiin. Työnantajan valitseman painotuksen tulee olla objektiivisesti arvioiden perusteltavissa tehtävän hoidon kannalta.

Haastatelluista hakijoista on tehty ansiovertailu hakuilmoitustekstissä esitettyjen kriteerien pohjalta. Haastatteluiden kysymykset on pisteytetty suhteessa hakuilmoituksessa esitettyihin painotuksiin ja arvioitu objektiivisesti kahden rekrytoijan toimesta. Haastatteluiden pisteistä tehty yhteenveto on nähtävillä kokouksessa ja päätöksentekijöillä on oikeus tutustua myös tehtyihin henkilöarviointeihin erikseen pyydettyäessä.

Hallintolain 45 §:n mukaan hallintopäätös, kuten viranhaltijapäätös, on perusteltava ilmoittamalla, mitkä seikat ja selvitykset ovat vaikuttaneet ratkaisuun sekä mainittava sovelletut säännökset. Vapaan sivistystyön ja taiteen perusopetuksen rehtorin päätöksessä on viitattu lakisääteisiin kelpoisuusvaatimuksiin ja hakuprosessin perusteella syntyneeseen kokonaisvertailuun, joka muodostuu päätöksen selostusosiossa kuvaillusta kokonaisuudesta.

Selostuksessa lukee: ”Koulutuksen, haastattelun, kamarimusiisoinnin ja ansiovertailun pohjalta tehdyn kokonaisarvion perusteella haastattelijat päättävät, että musiikkiopiston viulun ja alttoviulun opettajan virkaan valitaan virkavalintapäätöksessä 6.5.2025 2/2025 ilmoitettu hakija. Koulutuksen, haastattelun, kamarimusiisoinnin ja ansiovertailun pohjalta tehdyssä kokonaisvertailussa on huomioitu hakijoiden koulutus, työkokemus, hakemus, haastattelu ja soittonäytteenä toiminut kamarimusiisointituokio.

Valittu hakija on täyttänyt parhaiten viran hoidossa edellytettävät kriteerit. Vapaan sivistystyön ja taiteen perusopetuksen rehtorin päätös 6.5.2025 2/2025 täyttää hallintolaissa vaaditun päätöksen perustelemisselvoitteen.

Kirkkonummen kunnan käsityksen mukaan hakijoista laaditussa kirjallisessa ansiovertailussa on tuotu hakijoiden ansiot esille tasapuolisesti, samassa laajuudessa ja samalla tarkkuusasteella. Ansiovertailu muodostaa samalla osan valintapäätöksen perusteita.

Ansiovertailussa on otettu huomioon hakijoiden koulutus, aikaisempi työkokemus sekä sellaiset hakijan ominaisuudet, tiedot ja taidot, jotka ovat eduksi tehtävien hoitamisessa.

Kunnan näkemys hakijoiden vertailusta: koulutus ja kokemus ja niiden esille tuominen

Virkaan valitulla hakijalla ja oikaisuvaatimuksen tehneellä hakijalla on molemmilla kelpoisuus tehtävään. Molemmat hakijat hallitsevat musiikkiopiston työkielen suomen. Molemmat ovat suorittaneet musiikin maisterin tutkinnon pääaineenaan viulu ja heillä on asetuksen (986/1998) mukaiset 60 opintopisteen laajuiset pedagogiset opinnot. Lisäksi molemmilla on takanaan alan jatko-opintoja. Virkaan valittu hakija on suorittanut Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa musiikin tohtorin tutkinnon vuonna 2016, joka syventää hänen asiantuntemustaan erityisesti viulumusiikin pedagogiikassa ja taiteellisessa työssä. Hänen kirjallinen työnsä tohtorin tutkinnossa vertailee kolmea varhaisiän viulupedagogiikan menetelmää ja niiden toimivuutta eriluonteisilla oppilailla.

Oikaisuvaatimuksen tehnyt hakija on puolestaan suorittanut viulunsoiton opettajan lisensiaattitutkinnon, Licentiate of the Royal Academy of Music, LRAM, Royal Academy of Musicissa Lontoossa vuonna 2001 - 2003. Hänen lisensiaattityönsä tarkka aihe ei käynyt esiin haastattelussa, mutta hakemuksessa hän kirjoitti perehtyneensä opinnoissaan alkeisopetukseen liittyviin tekniikoihin, lasten leikin kautta oppimiseen, ja lisäksi samalla hän on seurannut Junior Academyn opetusta kahden vuoden ajan opintojensa aikana Lontoossa. Tutkinnon muusta sisällöstä ei ole tarkempia tietoja, koska oikaisuvaatimuksen tekijä ei tuonut sitä ansioluettelossa esiin. Haastattelussa oikaisuvaatimuksen tekijä kertoi kehittäneensä omaa soitonopettajuutta mm. viulunsoiton asenopedagogiikan osalta Lontoossa. Lontoon opintojen jälkeen oikaisuvaatimuksen tekijä on aloittanut musiikin maisterin tutkinnon 2003 Sibelius-Akatemiassa ja valmistunut 2016.

Valitun suorittamien tohtorin tutkintoon liittyvien jatko-opintojen sisältö mm. erilaisten oppijoiden huomioiminen opetuksessa eri viulupedagogiikan menetelmin katsottiin rekrytoijien arviossa vastaavan kokonaisuudessaan paremmin viranhaussa ilmoitettuihin kriteereihin monipuolisuudesta, kehittävästä otteesta työhön pedagogina.

Molemmilla hakijoilla on riittävä ja monipuolinen työkokemus soittajana toimimisesta sekä sovittamisesta. On suoritettu kokonaisarviointia, joka on tässä yhteydessä perustunut hakemusten, koulutuksen, työkokemuksen, haastatteluiden sekä soitonäytteenä toimineen kamarimusiikkituokion muodostamaan kokonaisuuteen.

Virkaan valitulla on pitkä ja laaja kokemus kamarimusiikista, levytystoiminnasta sekä kansainvälisistä esiintymisistä, mikä osoitti valitun monipuolisimmaksi soittajaksi haastatelluista hakijoista. Hänen meriitteihinsä kuuluu useita levytyksiä mm. Nordic Violin Music, Finnish Violin Music ja Brahms, jotka ovat saaneet tunnustusta kansainvälisesti, mikä käy ilmi hakijan toimittamasta ansioluettelosta. Lisäksi valittu on toiminut muusikkona useissa suomalaisissa ammattiorkestereissa sekä ulkomailla Helsingborg -sinfoniaorkesterissa. Oikaisuvaatimuksen tekijä on toiminut perustamansa Allegros -jousikvartetin ykkösviulistina vuodesta 2004. Lisäksi hän on toiminut muusikkona useissa suomalaisissa ammattiorkestereissa sekä ulkomailla Tiroler festspiele oopperan orkesterissa. Hän on esiintynyt kamarimuusikkona ulkomailla. Lahden konservatorion sinfoniaorkesterin vuoden nuorena solistina hän on ollut 1999. Oikaisuvaatimuksen tekijä tuo esiin hakemuksessa, että on julkaissut ja tuottanut myös omia sävellyksiään.

Haastattelujen avulla selvitettiin hakijoiden taitoja, kykyjä, osaamista ja kokemusta tehtävään.

Teemoina olivat hakijan pedagoginen ajattelu, kielitaito ja motivaatio hakea tehtävään. Lisäksi kartoitettiin yhteistyökykyä ja kehittämishalukkuutta. Haastattelussa selvitettiin kokemuksia opetuksen suunnittelusta ja toteutuksesta eri muodoissa esim. yksilö-, pari- ja ryhmäopetus, yhteismusisointi sekä orkesteri.

Hakijoiden haastattelussa kysyttiin miten hakija lähtisi suunnittelemaan Kirkkonummen musiikkiopiston viulun- ja alttoviulunsoiton opetusta uusille oppilaille huomioiden yksilö-, pari ja ryhmäopetuksen. Valittu ilmainen tapansa aloittaa opetus uusille oppilaille antamalla opetettaville avaimet musiikkiin sekä kykynsä kehittää yhteisöllisyyttä Kirkkonummen musiikkiopiston vaikutusalueella sekä koko Suomessa. Hän toi myös esiin haastattelukysymyksessä mainitun musiikkiopiston pariopetuksen, joka hänen mukaansa antaa monia uusia mahdollisuuksia oppilaan musiikilliseen kehittymiseen. Oikaisuvaatimuksen tekijä toi esille halunsa pitkän tähtäimen pedagogiikkaan, opettajakokemuksensa kaikenikäisistä oppilaista sekä oikeiden viulunsoiton asentojen tärkeyden. Lisäksi oikaisuvaatimuksen laatija toi esiin haastattelussa kokemuksen soitinkarusellitoiminnasta, yhteisopettajuudesta orkesteritoiminnassa sekä oppilasorkestereiden ja kamarimusiikin johtamisesta, joiden tarkkoja kestoja ei mainittu haastattelussa eikä ansioluettelossa.

Haastatteluissa molemmat hakijat toivat esiin motivaationsa tehtävään ja kykynsä olla mukana kehittämässä musiikkiopiston toimintaa. Valittu painotti haastattelussa nuorten kannustamista ja hyvinvoinnin tuomista lapsille ja nuorille sekä yhteisöllisyyttä, mitkä katsottiin hänelle eduksi, koska haettiin innostavaa ja kehittävää pedagogia ja näillä vastauksilla valittu osoitti rekrytoijien näkemyksen mukaan monipuolisimman näkemyksen oppijoista kokonaisuudessaan. Oikaisuvaatimuksen tekijä toi esiin, että hänellä on paljon annettavaa viulunsoiton opettajana, sillä hän on itse saanut opiskella useiden mestariopettajien ohjauksessa kahdessa musiikkikorkeakoulussa, sekä Suomessa että ulkomailla. Lisäksi hän mainitsi osaavansa tunnistaa oppilaiden kyvyt ja persoonallisuuden ja tuntee omaavansa keinot ohjata heitä mielekkääseen ja tavoitteelliseen oppimiseen sekä painotti soittoasentojen tärkeyttä.

Valitulla oli selkeämpi ja monipuolisempi näkemys uusien oppilaiden opetuksesta eri muodoissaan ja opetuksen kehittämisestä. Lisäksi valitulla on usean vuoden työkokemus lasten ja nuorten orkesteritoiminnan johtamisesta itsenäisesti, mikä katsottiin tässä kohden valitun eduksi.

Lisäksi kysyttiin eri musiikkityylien hallinnasta ja sovitustyöstä, joista molemmilla oli kokemusta riittävästi.

Arvioinnissa painotettiin pedagogista osaamista, kokemusta yhteistyöstä eri toimijoiden kanssa, monipuolisuutta opettajana ja soittajana sekä kykyä toimia kaksikielisessä oppilaitoksessa. Suurin mahdollinen yhteispistemäärä haastatteluista oli 90 pistettä, joka sisälsi soittonäytteenä toimineen kamarimusiikkituokion. Kokonaisarviossa virkaan valittu hakija sijoittui arvioinnissa korkeammalle. Valitun kokonaispistemäärä oli 81,5/90 ja oikaisuvaatimuksen laatijan 59,5/90.

Kunnan näkemys hakijoiden vertailusta: pedagogiset ansiot

Molemmilla hakijoilla on riittävä ja monipuolinen työkokemus opetustyöstä. Valittu hakija on kuitenkin osoittanut mm. haastattelussa laaja-alaista pedagogista ja musiikillista näkemystä, vahvaa viulunsoiton ja alttoviulunsoiton opetuksen ja lasten ja nuorten orkesterityön tuntemusta sekä haastatelluista hakijoista monipuolisinta kykyä yhteistyöhön, mm. konkreettisella esimerkillä musiikkiprojektista erityislasten kanssa, jossa oli mukana eri musiikkioppilaitoksia. Virkaan valittu on opettanut useissa musiikkioppilaitoksissa ja on syventynyt erityisesti varhaisiän viulupedagogiikkaan tohtoritutkinsa. Hänen osaamiskokonaisuutensa sopii hyvin viran vaatimuksiin, joissa on painotettu yhteistyötä ja monipuolisuutta.

Kunnan näkemys hakijoiden vertailusta: ruotsin kielen taito

Kunnan hakuilmoituksessa on todettu, että hakijan eduksi katsotaan ruotsin kielen hallinta opetustilanteissa. Vaikka molemmat hakijat täyttävät perusvaatimuksen, osoitti valituksi tullut erityisen vahvaa ruotsin kielen taitoa. Tätä osoittaa osaltaan hänen opintonsa Ruotsissa ja Tanskassa sekä työskentely pohjoismaisissa orkestereissa sekä opetustyö ruotsinkielisissä musik- och kulturskolan Sandelsissa sekä Musikinstitutet Kungsvägenissä vuodesta 2012 alkaen - nykyhetki. Valittu hakija on toiminut lisäksi mm. taiteellisena johtajana ruotsinkielisessä Wegelius Kamarijouset -lasten ja nuorten orkesterissa vuodesta 2013 lähtien. Tämä katsottiin virkaan valitulle selväksi eduksi Kirkkonummen musiikkiopiston kaksikielisessä opetusympäristössä. Virkaan valittu hallitsee molemmat kotimaiset kielet erinomaisesti.

Oikaisuvaatimuksen tekijä hallitsee ruotsin opetustilanteissa, mutta hänellä oli selkeästi vähemmän työkokemusta ruotsinkielisistä opetustilanteista kuin valitulla. Oikaisuvaatimuksen tekijällä on opetustyökokemusta musik- och kulturskolan Sandelsista, minkä tarkka ajanjakso ja kesto ei käy ilmi ansioluettelosta. Ansioluettelossa hän kertoo, että on työskennellyt 13 eri musiikkioppilaitoksessa vuosien 1999 - 2025 välillä ja 20 eri orkesterissa vuosina 1997 - 2025.

Kunnan näkemys hakijoiden vertailusta: yhteistyö ja orkesteritoiminnan johtaminen

Hakuilmoituksessa korostettiin myös kokemusta yhteistyöstä erilaisten toimijoiden kanssa sekä lasten orkesteritoiminnan luontevaa johtamista. Valittu hakija osoitti näillä osa-alueilla erityisen vahvaa näyttöä sekä opetustyössä että taiteellisessa työssä. Valittu toi esiin haastattelussa pyydetyn konkreettisen esimerkin yhteistyöstä monialaisessa projektissa erityislasten ja eri oppilaitosten kesken. Oikaisuvaatimuksen tekijä toi esiin haastattelussa konkreettisen esimerkin oppilaan toimimisesta oppilasorkesterin solistina. Vertailtaessa haastattelussa hakijoiden esiintuomia esimerkkejä, oli virkaan valitun esimerkissä monipuolisemmin esillä erilaisia toimijoita yhteistyötahoina kuin oikaisuvaatimuksen tekijän esimerkissä.

Orkesteritoiminnan johtamisen luontevaa johtamista vertailtiin valitun ja oikaisuvaatimuksen tekijän välillä suhteessa työkokemukseen, koulutukseen sekä haastattelussa esiin tulleiden vastausten perusteella. Oikaisuvaatimuksen tekijällä on kokemusta oppilasorkestereiden johtamisesta, joiden tarkkoja kestoja ei mainittu haastattelussa eikä ansioluettelossa. Valitulla on usean vuoden työkokemus lasten ja nuorten orkesteritoiminnan johtamisesta itsenäisesti, mikä katsottiin tässä kohden valitun eduksi.

Kunnan näkemys hakijoiden vertailusta: kokonaisarvio ja lopputulema

Kokonaisuudessaan virkaan valittu hakija täytti viran hakuilmoituksessa esitettyjen osaamisalueiden vaatimukset kattavimmin ja osoittautui soveltuvimmaksi tehtävään. Valinta perustui kokonaisharkintaan, joka tehtiin tasapuolisesti sekä viran edellyttämän kelpoisuuden ja ansiovertailun perusteella.

Ratkaisevaa hakijoiden ansioita vertailtaessa on se, millaista asiantuntemusta kullakin hakijalla on tehtäväkuvan mukaisten tehtävien menestyksellisen hoitamisen kannalta.

Viranhaltijan valinta perustuu kokonaisharkintaan siitä, kenellä kelpoisuusvaatimukset täyttävistä hakijoista arvioidaan olevan tehtävään soveltuvin koulutus, työkokemus ja henkilökohtaiset ominaisuudet. On vakiintuneesti katsottu, että työnantajalla on oikeus painottaa hakijoiden sellaisia ansioita, joiden se katsoo parhaiten edistävän haettavana olevan tehtävän hoitamista.

Virkojen/hakujen yhdistämisväite

Siltä osin, kuin oikaisuvaatimuksessa tuodaan esiin näkemyksiä myös toista avointa virkaa koskevasta viran täyttämättä jättämispäätöksestä, ei sillä ole merkitystä nyt esillä olevassa asiassa. Sanottakoon, että rekrytoinnin keskeyttäminen on rekrytoivan tahon päätettävissä.

Mitään virkavalintoja ei myöskään ole yhdistetty oikaisuvaatimuksen tekijän väittämällä tavalla, vaan kyseessä ovat olleet erilliset prosessit. Eri asia on se, että osa hakijoista haki molempia virkoja, jolloin haastattelu voitiin yhdistää heidän osaltaan. Menettelystä ilmoitettiin hakijoille haastatteluun kutsuttaessa.

Oikaisuvaatimuksessa esitetyt esteellisyyspäilyt

Rekrytointi on toteutettu Kirkkonummen kunnassa anonyymina rekrytointina, jolloin valintaa valmistelevat henkilöt eivät tienneet hakijoiden henkilöllisyyksiä ennen haastattelukutsujen lähettämistä. Anonymiteetti purettiin siinä vaiheessa, kun haastatteluihin valituille ilmoitettiin haastatteluajat. Anonymiteetin purki Kirkkonummen kunnan HR-yksikkö.

Rehtori on määrännyt soittonäytteessä avustaneet viranhaltijat, sellonsoitonopettajan ja pianonsoiton lehtorin. Nämä tehtävät ovat olleet soittajille osa normaaleja virkatehtäviä, jotka on sovittu ennen anonymiteetin purkamista.

Avustajilla ei ollut osallisuutta hakijoiden arvioinnissa, päätöksenteossa eikä heillä ollut mahdollisuutta mielipiteidensä ilmaisuun hakijoista. Avustavien viranhaltijoiden tehtävänä on ollut ainoastaan osallistua kamarimusiisointituokioon muusikkoina.

Oikaisuvaatimuksen tekijän väitteet ovat hänen henkilökohtaisia tulkintojaan soittoilanteesta, eikä niille voida todentamattomina panna juurikaan painoa. Säestäjien virheet voivat toki haitata testihenkilön soittamista. Rekrytoijat eivät kuitenkaan ole havainneet mitään poikkeavaa tässä suhteessa. Väite esityksen tahallisesta sabotoinnista esimerkiksi ystävyysuhteen perusteella kilpailevaan hakijaan on todentamaton.

Sanottakoon lisäksi, että oikaisuvaatimuksen esittäjäkin on ilmoituksensa mukaan tuntenut säestävän sellistin entuudestaan.

Soitonäytteen arvostelu

Soitonäytteenä suoritettavan kamarimusiikkituokion lähtökohdat olivat tosiasiallisesti samat kaikille hakijoille. Haastatelluille ja soittonäytteeseen kutsutuille hakijoille toimitettiin samanlainen ohjeistus, joka sisälsi nuotit sekä käytettävissä olevan yhteissoitto-/harjoitteluajan. Ohjeistus oli kaikille hakijoille sama: käytettävissä oli 30 minuuttia yhteisen ennalta toimitetun kappaleen harjoitteluun yhdessä avustajien kanssa.

Tavoitteena ei ollut saattaa kappaletta tässä ajassa ns. esityskuntoon, vaan työskennellä yhdessä kappaleen äärellä kamarimuusikkona. Ohjeistus soittonäytteessä toimineille avustaville viranhaltijoille oli samanlainen jokaisen hakijan kohdalla. Arviointi kamarimusiikkituokiossa perustui ja kohdistui hakijan omaan muusikkouteen ja kokonaisvaikutelmaan. Mahdolliset säestäjän virheet eivät vaikuttaneet hakijan suorituksen arviointiin.

Valitsijoiden kompetenssi ja arviointimetodi

Kirkkonummen kunta toteaa, että rekrytinnin toteuttaminen ja arviointimenetelmien valinta kuuluvat oppilaitoksen harkintavaltaan, edellyttäen että niitä sovelletaan yhdenvertaisesti ja johdonmukaisesti kaikkiin hakijoihin. Rehtorin virkatehtäviin kuuluu ottaa virkaan vastuualueensa henkilöstö. Rehtori on toteuttanut kaikki musiikkiopiston virkavalinnat ollessaan vapaan sivistystyön ja taiteen perusopetuksen rehtori vuodesta 2015. Apulaisrehtorin virkatehtäviin lukeutuu musiikkiopiston viranhaltijoiden esihenkilötyöt ja hän on virkatehtävänänsä osallistunut rekrytointiprosesseihin ollessaan vapaan sivistystyön ja taiteen perusopetuksen apulaisrehtori vuodesta 2017 alkaen. Molemmat viranhaltijat ovat kelpoisia virkatehtäviinsä, eikä heidän toiminnassaan rekrytointiprosesseissa ole ollut moitittavaa.

Perusteluina viranhaltijapäätöksen kumoamiseen oikaisuvaatimuksen tekijä pitää seikkaa, että mikäli lautakunta haluaa vertailla hakijoiden soittonäytteitä, tulee heillä olla itsellään viulunsoiton korkeakoulutus. Tällaista vaatimusta ei ole asetettu, vaan oppilaitosjohdon tehtäviin ja pätevyyteen ovat sisältyneet ja sisältyvät oppilaitoksen rekrytinnit instrumentista riippumatta.

Soitonäytteenä toiminutta kamarimusisointituokiota ei arvioitu erillisenä taiteellisenä suorituksena, vaan osana hakijoiden kokonaisarviointia. Kirkkonummen musiikkiopiston opetussuunnitelmassa yhteismusisoinnilla ja kamarimusiikilla on keskeinen rooli, ja siksi kamarimusiikkituokio toimi tarkoituksenmukaisena keinona havainnoida hakijoiden muusikkoutta ja muusikkona toimimisen monipuolisuutta.

Molemmilla hakijoilla oli arvioinnin mukaan riittävä muusikkouden taso kyseiseen virkaan. Sanottakoon myös, että soittotaidon käytännön arviointi muodosti kokonaisarvostelussa oman tärkeän osan, mutta ei painottunut kokonaisarviointissa aivan niin vahvasti, kuin oikaisuvaatimuksen tekijä esittää.

Kapellimestaritaidot

Oikaisuvaatimuksen tekijä toteaa, että kapellimestaritaitoja ja oppilaiden opetusta ei testattu millään tavalla.

Kunta toteaa, että kapellimestaritaitoja ei hakuilmoituksessa edellytetä. Siinä on kirjattu, että ”osaat johtaa lasten ja nuorten orkesteritoimintaa luontevasti”, jota arvioitiin työkokemuksen, koulutuksen ja haastattelussa hakijan esille tuomien seikkojen avulla.

Yhteenveto

Objektiivisen kokonaisarvioinnin perusteella ja kaikki asiaan vaikuttavat seikat huomioiden on virkaan valittu katsottava ansioituneimmaksi virkaan.

Vapaan sivistystyön ja taiteen perusopetuksen rehtori on edellä todetuin perustein käyttänyt musiikkiopiston opettaja, viulu ja alttoviulu, virantäytössä hänelle suotua harkintavaltaansa vain siihen määrättyyn tarkoitukseen eli saada virkaan sen tehtäväkuva huomioiden mahdollisimman pätevä henkilö.